

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019-2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu/ modułu | PROJEKTOWANIE I ORGANIZACJA DZIAŁAŃ W KULTURZE |
| Kod przedmiotu/ modułu* | PS30 |
| Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek) | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa |
| Kierunek studiów | polonistyka stosowana |
| Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | studia stacjonarne |
| Rok i semestr studiów | rok III, semestr 5 |
| Rodzaj przedmiotu | przedmiot obowiązkowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr hab. prof. UR Agata Kucharska-Babula |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr hab., prof. UR Urszula Kopeć, prof. dr hab. Alicja Jakubowska-Ożóg, dr hab., prof. UR Elżbieta Mazur, dr hab., prof. UR Dorota Karkut, dr Danuta Hejda, dr Elżbieta Kozłowska, dr hab., prof. UR Agata Kucharska-Babula, dr hab., prof. UR Tadeusz Półchłopek |

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|-----------------|
| 2 | | | 30 | | | | | | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku)

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość dziedzictwa kulturowego Polski i świata na poziomie szkoły średniej.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

| | |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów z najważniejszymi instytucjami zajmującymi się projektowaniem i organizacją działań w kulturze. |
| C2 | Zaznajomienie z zasadami projektowania i organizacji działań w kulturze. |
| C3 | Nabycie umiejętności projektowania i organizacji działań w kulturze. |

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

| EK (efekt kształcenia) | Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu) | Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK) |
|------------------------|--|---|
| EK_01 | Student/-ka ma podstawową wiedzę o instytucjach związanych z kulturą. | K_Wo6 |
| EK_02 | Student/-ka orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym. | K_Wo4 |
| EK_03 | Student/-ka ma podstawową wiedzę na temat tradycyjnych i nowoczesnych źródeł informacji. | K_Wo9 |
| EK_04 | Student/-ka potrafi samodzielnie przygotować projekty związane z wybraną sferą działań w kulturze i ma elementarne umiejętności pozwalające sporządzać wnioski o przyznanie środków na ich realizację, | K_Uo9 |
| EK_05 | Student/-ka uczestniczy w życiu kulturalnym i bierze udział w organizacji przedsięwzięć o charakterze popularyzatorskim. | K_Ko1 |

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| Treści merytoryczne |
|--|
| Podstawowe wiadomości o instytucjach zajmujących się organizacją i popularyzacją działań w kulturze. |
| Poznanie zasad projektowania i organizacji działań w kulturze. |
| Sporządzanie planów, kosztorysów i projektów wydarzeń kulturalnych. |
| Popularyzacja działań kulturalnych w środowisku i mediach. |

3.4 Metody dydaktyczne

- prezentacje multimedialne,
- analiza projektów i dokumentacji wydarzeń kulturalnych,
- praca w grupach

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|--|--|
| EK_01 | obserwacja w trakcie zajęć, ocena referatów | ćwiczenia |
| EK_02 | obserwacja w trakcie zajęć, ocena referatów | ćwiczenia |
| EK_03 | obserwacja w trakcie zajęć, ocena działań praktycznych i umiejętności posługiwania się nowoczesną technologią | ćwiczenia |
| EK_04 | obserwacja w trakcie zajęć, ocena przygotowanych przez studentów projektów i dokumentacji niezbędnej do ich realizacji | ćwiczenia |
| EK_05 | obserwacja w trakcie zajęć, ocena przygotowanych przez studentów projektów i dokumentacji niezbędnej do ich realizacji | ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest czynny udział w zajęciach (dopuszcza się jedną nieusprawiedliwioną nieobecność), przygotowywanie się do nich (referaty, prezentacje, dokumentacja), stworzenie projektu wydarzenia kulturalnego.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie) | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 20 |
| SUMA GODZIN | 52 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 2 |

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

| | |
|----------------------------------|-------------|
| wymiar godzinowy | nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- M. Maziarka, G. Wiatr, *Projekty kulturalne – krok po kroku*, Toruń 2005.
- *Animacja kulturalna i społeczno-wychowawcza w środowiskach lokalnych*, red. J. Żebrowski, Gdańsk 2003.
- *Animacja kultury. Doświadczenie i przyszłość*, red. G. Godlewski, Warszawa 2002.
- Świątkiewicz W., *Uczestnictwo w kulturze* [w] *Encyklopedia socjologii*, Warszawa 2005.
- Schindler, *Konteksty animacji społeczno-kulturalnej*, Wrocław 2004.
- Bendixen P., *Wprowadzenie do ekonomiki kultury i sztuki*, Kraków 2001.
- Gratton Ch., *Zarządzanie i marketing w kulturze i rekreacji*, Warszawa 1995.
- Hoogart G., *Przedsiębiorczość w kulturze*, Kraków 1999.
- K. Mazurek-Łopacińska, *Kultura w gospodarce rynkowej*, Warszawa-Wrocław 1997.
- E. Orzechowski, *Wokół zarządzania kulturą, edukacją, mediami*, Kraków 1999.

Literatura uzupełniająca:

- lektura bieżących aktów prawnych